

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 189-520-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

a. Actividades:

- a. Desarrollo de la Idea y concepto
- b. Desarrollo del Guion cinematográfico.
- c. Tratamiento técnico y creativo.
- d. Planificación y diseño de producción.
- e. Selección del casting.
- f. Gestionar locaciones para el desarrollo de la grabación.
- g. Documentación de la grabación, de acuerdo a la planificación detallada.
- h. Montaje y edición.
- i. Creación y mezcla de la banda sonora original.
- j. Corrección de color y ajustes finales.
- k. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

Contexto:

En el marco del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026", orientado al fortalecimiento de la creación, promoción y difusión de las artes en sus distintas disciplinas, se efectuó la contratación de servicios técnicos especializados para la planificación, ejecución y culminación de las fases de desarrollo, preproducción, producción y postproducción del producto cinematográfico, consistente en el cortometraje finalizado titulado "**Halo de luna**".

Descripción General del Proyecto**Título: HALO DE LUNA**

Breve síntesis conceptual del cortometraje:

Paco está enamorado de su mejor amiga, Mila. Alentado por un deseo de cumpleaños, decide declarar sus sentimientos y pedirle un beso. Juntos descubren que una leyenda puede unirlos más allá del tiempo.

Género: Romance**Duración: 12 minutos****Formato final: MP4, 4K****Sinopsis:**

Paco (23) contempla el cielo estrellado desde el capó de su viejo auto, sumido en una mezcla de nostalgia y tristeza. Tras él aparece Mila (23), que le insiste en que regrese a la fiesta de cumpleaños que ha organizado para él, Paco se niega, revelando que espera que la luna le conceda un deseo: besar sus labios.

Mila, incómoda pero intrigada, le cuenta una antigua leyenda que relataba su abuela: Cuando Ikna', la luna, sale con su corona puesta, cualquiera que deambule bajo sus rayos de plata puede levantar el velo del tiempo para viajar a una noche donde también brille coronada, y mientras le ilumine su luz, podrá hacer lo que quiera sin perturbar el presente.

Paco, confundido pero obediente, se deja llevar por la voz de Mila, que guía su memoria hasta un momento en la vida de Paco en el que la luna brillaba rodeada por ese mismo halo. La imaginación de Paco viaja hasta sus 12 años, encontrándose con la Mila de 12 años que desea regalarle su primer beso a su mejor amigo.

Bajo la luz de la luna, Paco y Mila se encuentran en un beso tan mágico que hace girar el universo a su alrededor.

Objetivo artístico y conceptual:**Enfoque creativo:**

La historia mezcla la cosmovisión de los pueblos originarios con un romance actual que plantea un conflicto con el que todos podemos identificarnos de una u otra manera. Ikna' (la luna) no solo está en el cielo, sino que es un personaje más que cuida los bosques y conecta las historias de los abuelos y abuelas con los jóvenes de ahora.

Mensaje central:

Las historias de nuestras abuelas y abuelos, las leyendas del bosque y el respeto por la naturaleza no son cosas del pasado. Siguen vivas gracias a la tradición oral en las conversaciones de todos los días y en los paisajes que nos rodean. La luna nos enseña que nuestra cultura es como un ciclo: siempre cambia, pero nunca muere.

Aporte cultural:

Buscamos que los jóvenes se sientan orgullosos de sus raíces al ver una historia actual y bonita. Queremos mostrarles la riqueza de Guatemala (sus mitos, su gente y sus tradiciones) de una forma fresca, para que la valoren, la cuiden, la sigan contando y la compartan a través del cine hecho por artistas guatemaltecos.

1. Fase de Desarrollo**a. Desarrollo de la idea y concepto**

conceptualización inicial del proyecto, definiendo línea narrativa, enfoque estético, público objetivo y pertinencia cultural.

Conceptualización inicial del proyecto:

Queremos crear un puente entre el pasado y el presente, entre las abuelas que cuentan leyendas junto al fuego y los jóvenes que hoy miran el mundo desde sus celulares. Sabemos que la magia no se fue, que sigue ahí, escondida en los cerros, en la luz de la luna y en las conversaciones en voz baja. Me inspiré en la obra "Guatemalita en Volkswagen" del maestro Efraín Recinos porque, como él, creo en mezclar lo tradicional con lo moderno para crear algo nuevo y hermoso.

Línea narrativa:

En una noche cualquiera, lo cotidiano se rompe: La luna aparece como un testigo cósmico, que escucha y guía a las almas para que se reencuentren con los verdaderos deseos de su corazón. A través de este encuentro, nuestros personajes descubren que los mitos no son solo cuentos viejos, sino formas de entender el mundo que siguen latiendo en la naturaleza y en la memoria. Es una historia de descubrimiento, identidad y conexión con la verdad interior.

Enfoque estético:

La estética funde la naturaleza con la fantasía, jugando con la belleza de lo clásico contrastado por lo imponente del paraje silvestre, mientras la puesta en escena se centra en lo simple y hermoso de la intimidad, creando una burbuja en el tiempo donde todo es posible, llevando al espectador de vuelta a la magia del primer amor, oscilando entre la inocencia y lo furtivo.

Público Objetivo:

Nuestra historia está pensada principalmente para jóvenes guatemaltecos (y de otros lugares) de 13 a 25 años. Especialmente para aquellos que tal vez han escuchado las leyendas, pero no las sienten suyas. También queremos llegar a quienes ya están interesados en la cultura, el arte y las tradiciones, pero buscan formas nuevas y frescas de conectarse con ellas. Al final, Halo de Luna es para cualquiera que quiera creer en la magia.

Pertinencia cultural:

Este proyecto es importante porque hoy, más que nunca, necesitamos recordar quiénes somos. En un mundo lleno de influencias de fuera, las nuevas generaciones corren el riesgo de olvidar las historias, los nombres y las creencias que nos hacen únicos. Halo de Luna es una forma de enamorar a los jóvenes de su propia cultura a través del arte y la emoción. Además, honra la tradición oral guatemalteca, la sabiduría de los pueblos originarios y el legado de los ancianos y ancianas, demostrando que nuestra cultura está viva y tiene mucho que decir.

b. Desarrollo del guion cinematográfico

Guion literario y técnico. (Documentos adjuntos en el apéndice).

c. Tratamiento técnico y creativo

propuesta de dirección, fotografía, diseño sonoro, ritmo narrativo y estilo visual.

Propuesta de Dirección:

Un juego de luces y sombras con siluetas delineadas por el reflejo azul de un cielo estrellado dibujando imágenes casi pictóricas, se mezcla con el cantar de las cigarras acompañando el cascabeleo del viento a través de las hojas de los árboles para regalarnos las escenas más tiernas entre dos almas que se buscan sin saberlo, encontrándose una y otra vez bajo el mismo halo de luna.

Fotografía:

Estilo de Cámara y Movimiento: Cámara en Mano (Coreografiada): La operación de cámara es fluida y orgánica, el movimiento es libre y sigiloso como un espíritu del bosque que observa con curiosidad. En la escena del beso, la cámara gira

suavemente alrededor de Mila y Paco, creando un espacio íntimo pero nunca intrusivo.

En los momentos de introspección o recuerdo, la cámara se acerca lentamente, como si intentara leer sus pensamientos. Para lograr esta fluidez, se utilizó un estabilizador, permitiendo movimientos cámara dinámicos pero con suavidad, como impulsada por el viento.

Lente Principal 75mm: Su estrecho ángulo de visión crea encuadres apretados que aíslan a los personajes del fondo, pero manteniéndolos en un contexto onírico, acercando visualmente a Mila y Paco al bosque.

Diseño Sonoro:

El bosque tiene una presencia sonora constante pero cambiante. Capas de sonido: el viento meciendo las copas de los árboles, el crujir de las hojas bajo sus pies, el croar de las ranas, el canto de los grillos y aves nocturnas se mezclan, creando una textura rítmica que funciona como un "coro" de la naturaleza. Cuando la magia sucede, una melodía romántica aparece para acompañar el momento de conexión y entrega.

Ritmo Narrativo y Estilo Visual:

Queremos que la historia se sienta como si estuviéramos al lado del protagonista, acompañándolo en silencio. Por eso la cámara se mueve con calma, sin apuros, respetando los momentos de pausa y las miradas que lo dicen todo. La luz principal es la de la luna, tal como la veríamos en una noche real en el bosque, sin luces artificiales que rompan la magia. La idea es que quien mire el cortometraje sienta que está ahí, en la oscuridad del cerro, escuchando una historia que podría ser la suya.

2. Fase de Preproducción

d. Planificación y diseño de producción

Plan de rodaje, hoja de llamado y cronograma. (Documentos adjuntos en el apéndice).

e. Selección del casting

Lanzamos un casting virtual en redes sociales buscando distintos perfiles para tener un amplio rango de rasgos físicos y personalidades dónde encontrar a nuestros personajes.

Continuamos eligiendo cuatro postulantes para cada personaje (4 para Mila y 4 para Paco) y se les envió una escena del guion, con la que se hicieron pruebas de actuación individuales.

Cómo resultado de las pruebas de actuación los seleccionados fueron Julián Bejarano para el personaje de Paco y Anaité León para el personaje de Mila.

Semblanzas actorales:

Julián Bejarano

Julián Bejarano es un actor nicaragüense de cine y teatro, cuya carrera se ha desarrollado principalmente en Honduras. Ha participado en producciones audiovisuales destacadas, incluyendo la película "90 Minutos" de Aeden O'Connor, siendo además preseleccionado para la nominación como mejor actor de reparto en los Premios Platino. También, formó parte del elenco de la película "Morazán" y protagonizó el cortometraje "Gracias con 'S' de Siempre". Su experiencia frente a cámara se complementa con una sólida trayectoria en publicidad y sobre todo como presentador de televisión durante cinco años, lo que le ha permitido desarrollar una presencia natural, versátil y auténtica en escena.

Anaité León

Xiomara Anaité González León, actriz guatemalteca que ha participado en producciones teatrales desde 2016. Inició sus estudios en la Academia de Arte Dramático de la Universidad Popular, donde participó en obras infantiles, temporadas escolares y obras para todo público. Con 10 años de actividades artísticas, también se desempeña como tramoyista, productora y directora de obras independientes. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Fernando Juárez, Erika Urizar, Emerson Leiva y Estuardo Galdámez. Posteriormente ingresa a la Escuela Superior de Arte, obteniendo el título de Licenciada en Arte Dramático con especialización en actuación por la Universidad de San Carlos. Actualmente se encuentra activa en el medio, participando en distintos proyectos con compañías nacionales.

f. Gestión de locaciones

Se identificaron y gestionaron los espacios adecuados para la grabación, asegurando viabilidad técnica y permisos correspondientes.



Propuesta 1: Granja Yumar en Zona 6 de Mixco.



Propuesta 2: Finca Entre Nubes y Montañas en San José Pinula



Propuesta 3: Parque Ecológico Florencia en Santa Lucía Milpas Altas



Locación elegida: Parque Ecológico Jacarandas de Cayalá en Zona 16

3. Fase de Producción

g. Documentación de la grabación

Rodaje conforme al plan de trabajo establecido, documentando el proceso mediante registros fotográficos, audiovisuales y bitácoras de producción.



Prueba de Cámara con el equipo de fotografía previo al rodaje.



Toma con dron para la escena inicial.



Proceso de maquillaje con el actor principal.



Ajustando detalles en el equipo de sonido.



En set con actores y equipo técnico, filmando con shoulder rig.

4. Fase de Postproducción

h. Montaje y edición

La edición narrativa se construyó desde la mirada del bosque que actúa como un ente que se esconde para ser testigo del amor tierno y contradictorio de Paco y Mila. Con un ritmo pausado que permite respirar y sentir como poco a poco se caen las barreras y los corazones se sincronizan. Se seleccionaron cuidadosamente primeros planos de asombro, tomas abiertas del cerro abrazando la escena, con silencios que lo dicen todo y un final abierto que invita a la reflexión sobre la amistad y que tal vez nuestro lugar seguro es esa persona que se queda sin pedírselo.

i. Creación y mezcla de la banda sonora original

El diseño sonoro se trabajó con una base ambiental del bosque que permanece a lo largo del metraje, aunque con variaciones según cada escena. Para lograrlo, se superpusieron distintos elementos: el viento moviendo las ramas altas, el sonido del suelo al pisar, la presencia de ranas e insectos. Esta mezcla genera una textura rítmica que funciona como un acompañamiento vivo, casi un personaje más del entorno. En el momento del beso, se introduce una pieza musical de corte romántico. Por su parte, el editor realizó la sincronización de todos los elementos sonoros, incorporó los efectos de ambiente y foley, y ensambló la música,

logrando que cada capa mantuviera coherencia con la atmósfera visual y el ritmo de la historia.

j. Corrección de color y ajustes finales

Tomando en cuenta que la filmación se realizó en modalidad day for night (rodaje en horario diurno con tratamiento de imagen para simular la noche), el trabajo de colorización y etalonaje requirió un enfoque más profundo. Se partió de una corrección primaria para igualar las tomas y neutralizar las temperaturas de luz originales, invirtiendo la curva de exposición y desplazando los balances hacia tonos azulados y grises que recrean la atmósfera lunar. Mediante el uso de máscaras de luminancia y curvas de saturación selectivas, se realzaron los contrastes simulando fuentes de luz nocturna natural, conservando textura en las zonas de sombra y evitando artefactos digitales. Los ajustes técnicos complementarios contemplaron la reducción de ruido en las zonas originalmente sobreexpuestas, la estabilización de planos y la calibración cromática para cumplir con estándares de calidad profesional en festivales y pantallas.

k. Actividades complementarias

1. Contacto a profesionales del audiovisual: Se estableció comunicación vía telefónica y WhatsApp para conocer sus portafolios y agendas.

2. Entrevistas y sesiones de alineación creativa: Se coordinaron reuniones individuales con cabezas de departamento para explicarles la visión del proyecto y compartirles referencias.

3. Creación de carpetas de producción y materiales de referencia: Se preparó un dossier digital con la información clave del proyecto (sinopsis, línea narrativa, enfoque estético, referencias visuales, etc.) que fue compartido con cada nuevo integrante del equipo para garantizar que todos partieran de la misma base conceptual.

4. Ensayos virtuales y planificación de reuniones periódicas: Se tuvieron 3 sesiones semanales de manera virtual con los actores, en las que se trabajó en la construcción de los personajes y en consolidar una técnica actoral que respondiera a los requerimientos del cortometraje.

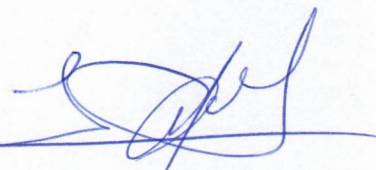
Se gestionó un calendario compartido con todo el crew para programar sesiones de seguimiento, revisiones de avances y tomas de decisiones colectivas, asegurando una comunicación fluida y el cumplimiento de los plazos establecidos en el plan de producción.

4. Conclusiones

Halo de Luna es un abrazo sonoro y visual a la identidad guatemalteca. A través de su realización, logramos tender un puente entre la tradición oral de nuestros pueblos y las nuevas generaciones, demostrando que las leyendas siguen vivas cuando se cuentan con el corazón. Cada etapa del proceso, desde la escritura del guion hasta la postproducción, nos confirmó que el arte es el mejor vehículo para honrar nuestras raíces y que, al mirar al cielo, "Ikna" seguirá guiando a quienes estén dispuestos a escuchar las historias que el viento aún susurra en los cerros.



Tané Kashanari Méndez Godínez



Vo.Bo

Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

APÉNDICE

Halo de Luna

Escrito Por:

TANÉ KASHANARI

Nueva Concepción, Febrero 2026kashanari.tane@gmail.com
Todos los derechos reservados

1- EXT. CERRO - NOCHE

Las luces de la ciudad tiemblan en la lejanía y su rumor se diluye en el viento.

PACO (23) de cabello alborotado y ojos brillantes, contempla la luna llena rodeada por un halo de luz iridiscente, sentado sobre el capó de su viejo Volkswagen. Lleva puesta una camisa a cuadros y un cardigan celeste, parece tener un poco de frío.

MILA (23) cabello trenzado, mirada esquiva y risa sarcástica, se acerca sigilosamente con la clara intención de asustar a Paco. Lleva un vestido corto de color oscuro, medias veladas y chaqueta negra. De su cuello pende una delgada cadena de plata con un anillo de oro como dije.

La dulce voz de Paco rompe el silencio.

PACO

Ya te oí.

Mila pateo el auto y saca la lengua con un gesto burlón.

MILA

Vos y tu maña de desaparecerte
cuando la fiesta se pone buena.

Mila se sienta junto a Paco.

CONT'D

Es tu cumpleaños, amargado. La
gente te está esperando.

PACO

(Con la mirada fija en la
luna)

Mentira.

Mila ve a Paco con extrañeza y mira de reojo al cielo.

MILA

¿Qué estás haciendo?

PACO

Esperando.

MILA

¿Esperando qué?

PACO

Que se cumpla mi deseo.

(CONTINÚA)

MILA

Ya. No creo que las PC gamers
caigan del cielo.

PACO

¿No te aburrís de hacerte la
pendeja?

MILA

¡¿Cómo?! Le echaron cianuro a tu
trago o ¿Por qué estás tan
chistoso?

Paco voltea a ver a Mila, recorriendo con la mirada los
rasgos de su rostro.

PACO

(Sarcástico)

¿Cianuro? Tal vez escupiste en mi
vaso.

MILA

(Con risa burlona)

Ya quisieras.

PACO

Es lo que siempre he querido.

Mila baja la mirada, mete sus manos entre los bolsillos de
la chaqueta. Paco la mira fijamente y después de un silencio
incómodo Mila responde.

MILA

No sé de que estás hablando.

PACO

Claro que lo sabés. Siempre lo has
sabido. Es obvio que yo...

MILA

Y ¿que querés que haga? yo no soy
lo que estás buscando y mucho menos
lo que te mereces.

PACO

Solo te estoy pidiendo un beso,
para sentir por una vez que soy
algo más.

MILA

¿Un beso, Paco? ¿En serio?

¡Somos vecinos! Me escuchás bañarme
todas las mañanas. La mayoría ni

(MÁS)

(CONTINÚA)

MILA (continúa)
siquiera me encuentran al día
siguiente.

CONT'D
Sos lo único bueno que tengo, lo
único que no he cagado.

Paco se cruza de brazos y niega con la cabeza.

CONT'D
Además, no creo que aguantes tanto
veneno.

PACO
(Suplicante)
Matame entonces.

MILA
No va funcionar, Paco.

Hablan al mismo tiempo.

PACO
Desde cuando te importa que
funcione.

MILA
Desde que se trata de vos.

PACO
¿De mi? Yo solo soy el que te pasa
las tareas.

MILA
¡Sos el único que no me ve como un
pedazo de carne!

PACO
¿Que te da miedo? ¿Que no podes
huir de mi porque sé donde vivís?

MILA
¡Es porque odio los besos!

Son el principio del fin. Todo
empieza con un beso y termina con
uno ¡Siempre! y eso no puede pasar
con nosotros. No va a pasar.

PACO
Ok, largate.

(CONTINÚA)

MILA

Paco, es tu cumple vamos.

PACO

¡Sho! ¡Andáte!

MILA

No... no seas así conmi-

PACO

¿Sabés qué? Cambio mi deseo, quiero que te vayas.

Paco devuelve la mirada al cielo con la respiración alterada. Mila se queda en silencio, baja del capó, avanza unos pasos y también contempla la luna, llevándose la mano al pecho.

MILA

(Acariciando el anillo en su cadena)

Cuando era niña, mi abuela nos contaba la leyenda de Ikna'en noches como esta.

Decía que cuando la luna sale con su corona puesta, cualquiera que deambule bajo sus rayos de plata obtiene la gracia de levantar el velo del tiempo

Paco ve de reojo a Mila y ve que tiene el anillo entre sus dedos.

CONT'D

para viajar a una noche donde también brille coronada, y mientras lo ilumine su luz podrá hacer lo que quiera sin perturbar el presente.

Paco suspira hondo y lento. Intenta forzar una sonrisa que más parece una mueca de dolor.

PACO

Es una leyenda hermosa ¿Qué harías si pudieras levantar ese velo?

MILA

Buscaría a mi mejor amigo para regalarle mi primer beso.

(CONTINÚA)

PACO

No creo que tu mejor amigo bese a una niña que no conoce.

MILA

Y ¿no sería divertido besar a una desconocida?

PACO

Depende de que tanto odies los besos.

MILA

Cuando no has besado a alguien no sabes si los odias. Además, me tomó dos minutos y un borrador hacerme amiga del hombre, no creo que tome más que eso conseguir la amistad del niño.

Ríen con complicidad. Mila vuelve a sentarse al lado de Paco, esta vez muy cerca.

CONT'D

Cerrá los ojos.

PACO

(Fastidiado)

¡Mila! por favor. Esto no...

MILA

Confiá en mí. Cerrá los ojos

Paco suspira, ambos cierran los ojos.

CONT'D

Escuchá el sonido del viento, sentí como acaricia tu cara, tus orejas. Buscá en tu memoria una luna blanca y serena, adornada con un halo como la cabeza de un ángel.

Paco se descruza de brazos y apoya su mano sobre el capó, rozando levemente de la mano de Mila.

CONT'D

¿La encontraste?

PACO

Sí.

(CONTINÚA)

MILA
¿Cuántos años tenés?

PACO
Doce y vos?

MILA
Tenemos la misma edad.

PACO
Cierto.

Risas nerviosas. Las manos de Paco y Mila se entrelazan.

MILA
¿Dónde estás?

PACO
Aquí mismo, estoy sentado sobre el tronco de un árbol, viendo las luces de la ciudad.

MILA
Sí, te veo. Me voy a acercar.

MILA NIÑA (V.O.)
Este es mi lugar secreto ¿Por qué estás aquí?

PACO NIÑO (V.O.)
(Con voz tímida)
También es mi lugar secreto.

MILA NIÑA (V.O.)
Nunca te he visto aquí.

PACO NIÑO (V.O.)
Yo tampoco te había visto.

MILA NIÑA (V.O.)
Vengo en las tardes. Regresé porque olvidé mi diario ¿No lo encontraste?

PACO NIÑO (V.O.)
Pensé que no era de nadie.

MILA NIÑA (V.O.)
Gracias. ¿A que hora venís al cerro?

(CONTINÚA)

PACO NIÑO (V.O.)
A esta hora.

MILA NIÑA (V.O.)
¿Siempre?

PACO NIÑO (V.O.)
Sí, mi mamá hace turno de noche y
me aburro mucho en la casa.

MILA NIÑA (V.O.)
Pensé que habías venido porque
estabas triste ¿Por qué estás
triste?

PACO NIÑO (V.O.)
La niña que me gusta dijo que nunca
me daría un beso.

MILA NIÑA (V.O.)
A mi tampoco me ha besado a nadie.

PACO NIÑO (V.O.)
Yo sí te besaría.

PACO
Sos una niña muy bonita.

Mila y Paco sonríen.

MILA NIÑA (V.O.)
Pero no sé besar ¿Y vos?

PACO NIÑO (V.O.)
He visto películas de Pedro
Infante.

MILA NIÑA (V.O.)
Esas son de viejitos.

PACO NIÑO (V.O.)
Se llama Cine de Oro.

MILA NIÑA (V.O.)
Está bien, pero no me vayas a besar
como viejito.

PACO NIÑO (V.O.)
(Tartamudeando)
Sí, no.

(CONTINÚA)

Mila y Paco se miran en silencio esperando a que el otro dé el primer paso. Su respiración se agita, Mila toma la iniciativa y se acerca a Paco, deteniéndose justo antes de tocar su boca. Con ternura, Paco aparta el cabello del rostro de Mila y unen sus labios.

El universo gira alrededor de Mila y Paco mientras ellos se funden un apasionado beso.

Lentamente, el paisaje se detiene al tiempo que mila y Paco separan sus labios.

Mila se aclara la garganta poniéndose de pie.

MILA

Tengo que regresar con los demás.

Mila comienza a alejarse.

PACO

Gracias por todo.

MILA

(Sonriendo)

Adiós.

Paco se aferra a la mano de Mila que se marcha sin mirar atrás.

Paco queda solo en medio de la oscuridad. Alza su rostro al cielo en busca de consuelo, cuando de repente, Mila se cuelga a su cuello y Paco la toma por la cintura, entrelazando sus almas en un abrazo eterno bajo la luz de la luna.

FIN

**VOICE OVER (V.O.)= Voz que el espectador escucha que pertenece a un personaje que no aparece en pantalla.*

GUIÓN TÉCNICO "HALO DE LUNA"

CONTEO GENERAL	ESCENA	No	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ÓPTICA	FPS	DESCRIPCIÓN DE LA LUZ	SONIDO	POSTPRODUCCIÓN	REFERENCIA	DURACIÓN
1	1	1.C	Paco contempla la luna llena sentado sobre el chocho de su abuelo. (Guatemalita en Volkswagen)	Plano General	Perfil	Fijo	35mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonido ambiente.	-----		5"
2	1	1.A	El paisaje iluminado por la luna se aprecia en la lejanía. La cámara avanza con un movimiento oscilante como si fuese impulsada por el viento hasta revelar el rostro de Paco levantado hacia el cielo, la brisa le acaricia el cabello y abre sus ojos contemplando la luna llena.	Primer Plano	3/4	Paneo	70mm	24fps	La luna se refleja en los ojos de Paco.	Sonido ambiente.	Cascabeleo místico		25"
3	1	1.B	Insert de la luna llena.	Plano Abierto	Nadir	Fijo	100mm	24fps	-----	*Sonido Ambiente: El sonido.	-----		5"
4	1	(Pick)	Paco reacciona a Mila diciendo que le daría un beso a su mejor amigo.	Primer Plano	Frontal	Fijo	70mm	24fps	Luz natural de la locación.	*Sonido Ambiente	-----		25"
4	Guion Completo	M	(MASTER) guion de principio a fin.	Plano Americano	Frontal	Fijo	35mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonido ambiente.	-----		5"
5	1	1.E	Frontal de Paco, con perfil de Mila en primer término.	Plano Medio	3/4	Fijo	70mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonidos ambiente	-----		15"
6	1	1.F	Frontal de Mila, con perfil de Paco en primer término.	Plano Medio	3/4	Fijo	70mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonidos ambiente	-----		10"
7	1, 3	1.K	Mila le pide a Paco que cierre los ojos y comienza a guiñarlo imaginariamente, viajando once años en el pasado. La cámara se acerca muy lentamente hasta quedar en el rostro de Paco.	Plano Medio, Primer Primerísimo Plano	Frontal	Dolly In	70mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonidos ambiente	Cascabeleo místico		65"
8	5	5	Beso de Paco y Mila	Plano Medio, Primer Plano	360°	Traveling Circular	70mm	60fps	Luz natural de la locación.		Canción Romántica		20"
9	7	7.A	Mila se despierta Paco (Two shot)	Primer Plano, Plano Medio	3/4	Dolly out	50mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonidos ambiente	-----		10"
10	1	1.D	Mila aparece detras del chocho, se agacha junto a él, acercándose sigilosamente a la cámara que está fija hasta que tenemos a Mila en primer plano y es el movimiento de Mila el que impulsa "empuja la cámara hacia atrás.	Plano Medio	Frontal	Seguimiento	50mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonido de las hojas secas bajo los pies. El roce de los	Sonido de una ramita rompiéndose e al ser pisada por		15"
11	1	1.G	Mila baja del capó y se alía unos pasos, contempla la luna, cuenta leyenda y le dice a Paco que lo buscaría para darle su primer beso.	Plano Medio	Perfil	Seguimiento	50mm	24fps	Luz natural de la locación.	Sonidos ambiente	-----		75"

[illegible]

HALO DE LUNA

HOJA DE LLAMADO

Fecha	Producción	Directora	Cinematógrafo
12 de marzo de 2026	KASHANARY	Tané Kashanari	Jesús Monroy

Locación y Llamado

Locación

Parque Ecológico Jacarandas de Cayalá

<https://maps.app.goo.gl/LbuZQzQPp2C1k2wc7>

Llamado General

09:00

Cast

Actor

Personaje

Llamado

Julián Bejarano

Paco

09:00

Anaité León

Mila

12:00

Cronograma de Rodaje

Hora

Actividad

09:00

Scouting

10:00

Ensayo con blocking

10:30 – 12:00

Planos de Paco en solitario

12:00	Almuerzo
12:30	Plano Master
13:30	Plano medio de Paco
14:00	Plano medio de Mila
14:30	Escena del beso
15:00	Close ups y detalles
16:00	Wrap aproximado

Logística

Punto de encuentro: Entrada principal del Parque Ecológico Jacarandas de Cayalá.

Estacionamiento: Área pública cercana a la entrada.

Seguridad y Emergencias

Hospital cercano: Hospital Roosevelt, Ciudad de Guatemala.

<https://maps.app.goo.gl/YPhc7a9rdEFUN92i7>

Número de emergencias:

Bomberos Voluntarios: 122 / Policía Nacional Civil: 110.

Mantener áreas naturales protegidas y respetar normas del parque.